



### Sugli autori

#### PAOLO LINETTI

È direttore del Museo d'Arte Orientale – collezione Mazzocchi da settembre 2017. È stato il responsabile delle attività museali del Museo Diocesano di Brescia dal 2006 al 2018. Ha all'attivo più di 200 mostre e pubblicazioni inerenti soprattutto arte e cultura del Rinascimento italiano, e l'ambito storico/artistico giapponese del XVIII e XIX secolo. Fra i suoi libri, Hokusai, Hiroshige, Utamaro capolavori dell'arte giapponese, Che santo è? iconografia dei santi in stile manga, con i testi stilati dai superiori di riferimento per gli Ordini e Congregazioni religiosi e Animali Fantastici – I miti del mondo greco, romano ed etrusco, il primo bestiario mitologico completo con i contributi di professori universitari, archeologi, e Musei di arte antica, altre pubblicazioni riguardano lo studio dell'iconografia dei Sette Arcangeli. È ideatore e organizzatore dal 2006 de Il Giappone nel Chiostro che comprende mostre, conferenze, dimostrazioni e cerimonie dedicati al Paese del Sol Levante. Collabora con diversi Musei, Comuni e enti internazionali. Le sue interviste "Paolo Linetti – 4 chiacchiere sull'arte" hanno il patrocinio del Consolato Generale del Giappone.

#### GAIA POINELLI

Gaia Poinelli si è laureata in Didattica dell'arte per i musei presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia presentando un progetto di tesi in Didattica museale riguardante la comunicazione e l'educazione attraverso l'arte orientale. È ora in procinto di concludere il percorso di laurea magistrale in Comunicazione Creativa per i Beni Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Gli anni di studi accademici le hanno dato la possibilità di formarsi e avere una conoscenza pluridisciplinare nell'ambito dell'arte e dei musei. Ha preso parte a progetti di comunicazione e valorizzazione con l'obiettivo di avvicinare ogni tipo di pubblico all'arte. Ad esempio l'organizzazione e gestione di laboratori didattici per bambini, di una visita guidata per adulti e un progetto di comunicazione digitale. Nel 2018 svolge uno stage presso la Fondazione Il Vittoriano degli Italiani di Gardone Riviera (BS). Nel 2019 svolge un tirocinio presso il Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi di Coccaglio (BS). Nel corso del tirocinio si è occupata della catalogazione ed inventariazione di opere d'arte e della realizzazione di dispense su argomenti come la tecnica dell'acquaforte e il teatro Kabuki. Prendendo parte anche all'organizzazione della mostra virtuale "EVA DEA cantante, ballerina, artista, benefattrice". Si è occupata anche di progetti in ambito grafico, realizzando cataloghi, presentazioni di mostre e il progetto di comunicazione digitale social per il museo. Al termine del tirocinio ha proseguito i rapporti con l'istituzione come collaboratrice e curatrice, curando nell'anno 2021 la mostra temporanea "Aceri e Lanterne" presso il Castello di Dello (BS). In seguito, nell'anno 2023, la mostra "Eva Dea. La donna dai più volti" presso il Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi. Ha anche lavorato con enti internazionali ed in progetti patrocinati dal Consolato Generale del Giappone e dalla Fondazione Italia Giappone.

Info museodarterorientalecm@gmail.com



ISBN 978-88-942612-3-3  
 Brossura – 24 x 21 cm  
 192 pagine e 180 opere  
 20 schede opere e 8 extra-contenuti  
 € 25,00